

# Indice

- 7 Introduzione  
di *Alessandro Faccioli*
- 12 Genealogie e famiglie allargate. I generi cinematografici  
nel cinema italiano degli anni trenta  
di *Mariagrazia Fanchi e Francesco Pitassio*
- 32 Cinema italiano anni venti e trenta. Genere e identità  
nazionale  
di *Enrico Biasin*
- 45 Il film più fascista è il film storico  
di *Giuliana Muscio*
- 62 «Una rappresentazione di cui non si conosce la trama»:  
il documentario italiano degli anni trenta  
di *Gabriele D'Autilia*
- 75 L'idea comica: promesse, occasioni perdute,  
incontri mancati  
di *Alessandro Faccioli*
- 88 Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni trenta  
di *Massimiliano Gaudiosi*
- 100 Telefoni neri: un delitto imperfetto. Il poliziesco italiano  
degli anni trenta tra cinema e letteratura  
di *Ilaria Borghese*

- 115 Cineprese a portata di mano. Forme e generi del cinema amatoriale italiano negli anni trenta  
di *Alice Cati*
- 128 Il film d'avventura italiano tra Salgari e Captain Blood  
di *Raffaele De Berti*
- 140 Il cinema di animazione italiano di epoca fascista  
di *Orsola Silvestrini*
- 149 Sono solo canzonette. Il film canoro: come nasce un genere  
di *Orio Caldiron*
- 164 La commedia di derivazione teatrale  
di *Elena Mosconi*
- 178 Prove di modernità: il film «turistico» negli anni trenta  
di *Massimo Locatelli*
- 190 Piccoli cineasti crescono: a passo ridotto con i Cineguf  
di *Silvio Celli*
- 201 Indice dei nomi